Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS SCBH

Culture Générale et Expression

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN-S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus sur la vitesse et la décélération (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : les bénéfices de l'accélération (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsscbh.fr/assets/annales/bts-scbh/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS SCBH - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus sur la vitesse et la décélération

Le corpus associe une affiche de la SNCF vantant le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04 à trois textes sur les rapports à la vitesse. Rymarski présente le mouvement slow et sa critique de l'accélération, Alain interroge le temps gagné en train, tandis que Coher décrit une sortie à moto où la vitesse exige une attention constante.

Première partie

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, sans exprimer d'avis personnel.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature et idée directrice	Affiche publicitaire de la SNCF, 2017 : promouvoir le TGV en annonçant Bordeaux-Paris en 2 h 04.	Article de Christophe Rymarski, « Ralentir, et vite ! », 2012 : présenter le mouvement slow et sa critique de l'accélération.	Propos d'Alain, « Vitesse », publié dans Propos sur le bonheur, 1928 : questionner l'utilité du temps gagné et valoriser l'observation du voyage.	Extrait du roman Carénage de Sylvain Coher, 2011 : raconter une sortie à moto où vitesse et vigilance sont liées.
Procédés et enjeux	Visuel et slogan publicitaire mettent en avant la rapidité du trajet et la réservation des billets.	Exemples concrets, énumération des pratiques « slow » et référence à Swift illustrent les effets de l'accélération.	Questions rhétoriques et ironie opposent le temps gagné, souvent inutilisé, aux paysages que le voyageur ne regarde pas.	Métaphores, comparaisons et énumération des obstacles rendent sensibles la vitesse, l'attention du pilote et ses ajustements.
Confrontation	La vitesse est présentée comme un avantage.	Les textes montrent qu'elle peut nourrir la précipitation ou détourner de l'expérience du présent, mais aussi procurer une expérience intense qui exige une maîtrise attentive.		

Problématique : que produit la vitesse, entre gain de temps, expérience du déplacement et accélération des modes de vie ? **Plan :** ses promesses et ses attraits, puis ses limites et les conditions d'un rapport plus attentif au temps.

La vitesse apparaît d'abord comme une promesse de gain et une source de sensations : la SNCF met en avant le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04, tandis que Coher décrit la course nocturne d'Anton à moto.

Pourtant, Rymarski montre que les gains technologiques s'accompagnent de nouvelles obligations et d'une impression croissante de manquer de temps. Alain souligne, avec ironie, que le quart d'heure gagné peut être perdu dans l'attente, tandis que le voyageur néglige les paysages traversés.

Ces documents opposent ainsi l'accélération subie à une attention renouvelée au temps et au monde. Le mouvement slow préconise de ralentir ; chez Alain, le train permet d'observer le paysage ; chez Coher, la vitesse n'est possible qu'avec une vigilance constante.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La vitesse promet un gain de temps et peut offrir des sensations, mais elle intensifie aussi les rythmes et détourne parfois de l'expérience du présent. Le corpus souligne l'importance d'un rapport maîtrisé au temps.

2. Écriture personnelle : les bénéfices de l’accélération

La question invite à examiner si accélérer permet réellement de gagner quelque chose, dans les déplacements comme dans les modes de vie. La réponse doit être argumentée et s’appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Deuxième partie

Question Écriture personnelle. Répondez à la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? » de façon argumentée, en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Accélérer permet de gagner du temps, mais ce gain améliore-t-il toujours l’existence ? À mes yeux, tout dépend de l’usage que l’on fait de la vitesse.

D’abord, elle est utile lorsqu’elle répond à un besoin concret : l’affiche SNCF vante le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04. Dans *Carénage*, la moto procure à Anton une impression de liberté et de maîtrise, mais les obstacles qu’il repère rappellent l’attention qu’exige cette allure. Alain souligne, lui, qu’un quart d’heure gagné peut être dépensé à attendre et que le voyageur manque le paysage.

Ensuite, la vitesse imposée peut devenir une contrainte. Rymarski décrit les sollicitations qui s’accumulent malgré les gains technologiques. Dans *Les Temps modernes*, Chaplin montre aussi comment le rythme mécanisé aliène le travailleur.

Accélérer est donc un avantage si le gain est réel et choisi ; savoir ralentir permet de préserver son attention et sa liberté.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> On gagne à accélérer lorsque cela répond à un besoin réel, mais la vitesse cesse d’être bénéfique lorsqu’elle devient une contrainte qui réduit l’attention et la liberté.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2021, code CULTGEN-S, durée quatre heures, sans matériel autorisé. Le sujet « À toute vitesse ! » évalue une synthèse du corpus sur 40 points et une écriture personnelle sur 20 points. Les documents confrontent la promesse de rapidité, les effets de l'accélération et les expériences de décélération, en évaluant la restitution objective et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse restitue les idées du corpus de façon objective, concise et ordonnée, sans avis personnel.
- Le mouvement slow critique l'accélération des modes de vie et invite à ralentir pour mieux maîtriser son temps.
- Alain questionne l'utilité du temps gagné en train lorsque le voyageur ne profite ni du trajet ni du temps libéré.
- Dans l'extrait de Coher, la conduite rapide à moto repose sur une vigilance soutenue et des ajustements précis de trajectoire.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, croisez les documents autour de leurs idées communes et de leurs oppositions, au lieu de les résumer séparément.
- Restez neutre dans la synthèse et réservez votre prise de position à l'écriture personnelle.
- Répondez directement à la question et développez des arguments accompagnés d'exemples pertinents.
- Mobilisez le corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles, sans vous limiter à une liste d'idées.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les oppositions entre les quatre documents, puis regroupez-les dans un plan cohérent. Reformulez les arguments avec neutralité et intégrez les documents au fil de la synthèse plutôt que de les résumer séparément.

Q : Comment répondre à la question sur les bénéfices de l'accélération ?

Répondez clairement à la question en défendant une position, puis étayez-la par plusieurs arguments et exemples. Vous pouvez nuancer votre réponse en distinguant les situations où accélérer fait gagner du temps de celles où cela entraîne précipitation ou perte d'attention.

Q : Combien de temps dure l'épreuve et comment sont répartis les points ?

L'épreuve dure quatre heures. La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points. Le sujet ne fixe pas de durée pour chaque partie : répartissez votre temps en fonction des tâches et gardez un moment pour relire.

Q : Quels critères de notation faut-il respecter dans les deux parties ?

Le sujet demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse personnelle argumentée fondée sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles. Il ne détaille pas d'autres critères de notation ni de normes formelles particulières.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsscbh.fr/assets/annales/bts-scbh/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS SCBH - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Systèmes Constructifs Bois et Habitat : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.