Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS SCBH

Culture Générale et Expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. L'habitat, entre imaginaire, nature et choix de vie (1 question) **Page 3**

2. La maison comme expression de soi (1 question) **Page 6**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 7**

Sujet officiel (PDF) : https://btsscbh.fr/assets/annales/bts-scbh/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS SCBH - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. L’habitat, entre imaginaire, nature et choix de vie

Le corpus réunit une gravure présentant une personnification de l’architecture et trois textes sur les cabanes dans les arbres, les tiny houses et la vie en forêt. Ces documents interrogent les liens entre habitat, imaginaire, rapport à la nature, simplicité et modes de vie.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, sans exprimer de prise de position personnelle.

Problématique : comment ces formes d’habitat traduisent-elles un rapport à l’imaginaire, à la nature et aux choix de vie ? **Plan :** l’habitat comme espace imaginaire, puis comme choix de simplicité et de nature, enfin comme recherche d’un équilibre entre besoins et modernité.

Le tableau confronte les quatre documents selon ces axes. La rédaction qui suit reprend leurs idées sans prise de position personnelle ni ajout extérieur au corpus.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature et origine de l'habitat	Charles Eisen, frontispice gravé de l'*Essai sur l'architecture* de l'abbé Laugier, 1755. La personnification de l'Architecture et l'évocation d'une construction élémentaire rapprochent l'architecture de la nature.	David Parfitt, extrait d'un ouvrage sur les cabanes dans les arbres, 2006. La cabane associe l'arbre et la construction humaine.	Sophie Berthier, article de presse paru dans *Télérama*, juillet 2021. La tiny house est présentée comme un habitat mobile, en bois et respectueux de l'environnement.	Sylvain Tesson, extrait de récit à la première personne, *Dans les forêts de Sibérie*, 2011. La cabane permet de vivre au contact de la forêt et de ses rythmes.
Imaginaire et liberté	La scène allégorique donne à l'architecture une figure et une origine symbolique.	Parfitt souligne le caractère fantasque de la cabane, son entre-deux entre terre et ciel et sa capacité à susciter jeu, poésie et aventure. Les exemples historiques et littéraires montrent qu'elle révèle aussi ceux qui la construisent.	Les surnoms moqueurs rapportés par l'article font ressortir le décalage entre les modes de vie dominants et le choix des tinystes.	Le récit oppose l'expérience de la forêt au bruit et à la dispersion de la ville. Les images poétiques valorisent la contemplation et les gestes quotidiens.
Choix de vie et besoins	La gravure met en valeur un modèle architectural élémentaire.	L'habitat arboricole étant peu fonctionnel dans la plupart des contextes, son attrait relève surtout de l'imaginaire et de l'aventure.	Les adeptes recherchent une vie plus simple, le détachement du superflu et l'autonomie. L'article relève aussi les défis de durabilité, d'isolation et d'optimisation d'un espace d'environ 15 m².	Tesson associe sobriété, réduction de l'empreinte et vie au plus près de la nature. Il conserve certains apports modernes, dont des panneaux solaires et un ordinateur.
Rédaction intégrale	Les quatre documents présentent l'habitat au-delà de sa seule fonction pratique. Ils le relient à la nature, à l'imaginaire et à des manières de vivre qui réévaluent les besoins. La gravure de Charles Eisen personnifie l'Architecture et évoque une construction élémentaire en lien avec la nature. David Parfitt développe la dimension symbolique de la cabane dans les arbres : située entre terre et ciel, elle associe construction et arbre, et devient un cadre pour le jeu et l'aventure. Les anecdotes historiques et l'exemple romanesque du *Robinson suisse* montrent que ces constructions renseignent aussi sur les aspirations de leurs occupants. La tiny house et la cabane forestière expriment, elles aussi, des choix de vie. Sophie Berthier rapporte que les adeptes des maisons minuscules recherchent mobilité, proximité avec la nature et détachement du superflu. Elle souligne les contraintes techniques de ces logements réduits, notamment leur isolation, leur durabilité et leur autonomie. Sylvain Tesson décrit pour sa part une retraite en forêt qui simplifie les activités quotidiennes et rapproche de la nature. Cette sobriété ne suppose pas un rejet complet de la modernité, puisqu'il évoque notamment l'énergie solaire. Ainsi, qu'il soit imaginé, mobile ou installé en forêt, l'habitat devient le signe d'aspirations diverses. Ces formes de vie associent, selon les documents, liberté, rapport à la nature et réflexion sur les besoins.			

✓ RÉPONSE À RETENIR

Ces habitats associent imaginaire, proximité avec la nature et choix de vie, en proposant de réexaminer les besoins et la place de la modernité.

2. La maison comme expression de soi

La question invite à examiner ce que notre maison peut révéler de ses occupants. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Une maison protège, mais ses formes, son aménagement et son emplacement peuvent aussi exprimer des choix. Elle parle donc de ses habitants, sans les définir entièrement.

Développement. La gravure de Charles Eisen personnifie l'architecture et suggère que bâtir relève d'une conception humaine. Chez David Parfitt, la cabane dans les arbres révèle le goût de l'imaginaire et de l'aventure. Sophie Berthier montre que les adeptes des tiny houses privilégient sobriété, mobilité et proximité avec la nature. Dans *Dans les forêts de Sibérie*, Sylvain Tesson fait de sa cabane le signe d'une recherche de solitude et d'une vie plus légère, tout en conservant des objets modernes. Bachelard, dans *La Poétique de l'espace*, souligne aussi la valeur intime des lieux habités. Toutefois, le logement dépend des moyens et des contraintes de chacun.

Conclusion. La maison révèle des goûts et des aspirations, mais ne résume jamais toute une personne.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Oui, la maison exprime certains goûts, valeurs et aspirations de ses habitants, mais elle ne suffit pas à définir leur identité.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture Générale et Expression du BTS, session 2022 (code 22CULTGEN), dure quatre heures et ne précise pas de coefficient. Sur le thème « Dans ma maison », le candidat réalise une synthèse objective de quatre documents puis une écriture personnelle sur ce que la maison révèle de ses occupants. L'épreuve évalue compréhension, mise en relation des idées et argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse met en relation les idées du corpus de façon objective, concise et ordonnée.
- La cabane dans les arbres associe nature et construction, tout en ouvrant un espace d'imaginaire et d'aventure.
- La tiny house exprime un choix de vie minimaliste, lié à la réduction des besoins et au rapprochement avec la nature.
- Chez Sylvain Tesson, la cabane permet de simplifier la vie et de concilier nature et certains apports de la modernité.

Points de vigilance & attentes du jury

- Distinguer la synthèse objective de l'écriture personnelle argumentée.
- Mettre en relation les quatre documents plutôt que de rédiger une succession de résumés.
- Dans la deuxième partie, mobiliser le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.
- Respecter la consigne de concision et structurer clairement les idées dans les deux travaux.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les différences entre les documents, puis construisez un plan thématique cohérent. Reformulez de façon concise et objective, en reliant les documents plutôt qu'en juxtaposant quatre résumés indépendants.

Q : Puis-je exprimer mon opinion dans la synthèse ?

Non. La première partie demande une synthèse objective : vous restituez et mettez en relation les idées des documents sans donner votre avis. L'argumentation personnelle est attendue dans la deuxième partie.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet indique une durée totale de quatre heures et attribue 40 points à la synthèse et 20 à l'écriture personnelle. Il ne fixe pas de durée par partie : répartissez votre temps et gardez une période pour relire.

Q : Quels critères de notation sont explicitement indiqués dans le sujet ?

Pour la synthèse, le sujet demande un travail objectif, concis et ordonné. Pour l'écriture personnelle, il exige une réponse argumentée qui s'appuie sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsscbh.fr/assets/annales/bts-scbh/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS SCBH - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Systèmes Constructifs Bois et Habitat : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.