Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS SCBH

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Dans ma maison : les fonctions et les limites du foyer (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsscbh.fr/assets/annales/bts-scbh/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS SCBH - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Dans ma maison : les fonctions et les limites du foyer

Le corpus réunit un extrait du roman Oblomov, deux textes de réflexion sur le foyer et une affiche du film Tanguy. Il présente la maison comme espace de confort, de rêverie et d'accueil, mais aussi comme lieu de négligence, de repli ou de dépendance.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, sur le thème « Dans ma maison ». Faites ressortir et organisez leurs idées sans exprimer d'opinion personnelle.

Éléments	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Auteur, nature, procédés	Ivan Gontcharov, extrait romanesque d'*Oblomov* (1859) : description détaillée et ironique.	Gaétane Lamarche-Vadel, texte réflexif (1990) : métaphores du nid et de la coquille, oppositions.	Mona Chollet, extrait d'essai (2015) : témoignage personnel, citation de Bachelard et contraste entre foyer et monde extérieur.	Étienne Chatiliez, affiche du film *Tanguy* (2001) : photographie et slogan humoristique.
Le foyer protège et réconforte	Le confort permet à Oblomov de rester chez lui.	La maison enveloppe ses habitants et peut accueillir l'étranger.	Le foyer abrite la rêverie et aide à résister aux angoisses.	Les parents hébergent leur fils adulte.
Les limites du refuge	Le repli accompagne l'inertie et la négligence du logis.	L'excès de sécurité crée une solitude vide et remplace l'hospitalité par l'hostilité.	La maison réconforte, mais n'efface pas les inquiétudes du monde.	Le slogan souligne avec humour la cohabitation prolongée du fils et de ses parents.
Problématique	Comment la maison protège-t-elle ses habitants sans devenir un lieu de repli ou de dépendance ?			
Plan détaillé	1. Un espace de confort et de rêverie. 2. Un refuge qui peut se dégrader en isolement ou en dépendance. 3. L'ouverture et les liens comme conditions d'une maison vivante.			

La maison offre d'abord un abri où se déployer. Oblomov profite de son confort, tandis que Chollet valorise la rêverie et le repli qui aident à supporter un monde anxiogène. Lamarche-Vadel décrit un intérieur protecteur, comparable à un nid.

Cette protection devient ambivalente : chez Gontcharov, le logis poussiéreux accompagne l'inertie ; chez Lamarche-Vadel, la fermeture sécuritaire engendre solitude et hostilité. Chez Chollet, le refuge soutient sans effacer l'inquiétude. L'affiche de *Tanguy* souligne avec humour qu'à 28 ans, le fils vit toujours chez ses parents.

Le corpus présente ainsi une maison bénéfique lorsqu'elle préserve l'intimité sans renoncer à l'accueil et aux liens.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison protège et nourrit l'intimité, mais le repli peut la transformer en lieu d'isolement ou de dépendance. L'ouverture et l'hospitalité en font un foyer vivant.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question invite à examiner si la maison protège toujours ses habitants ou si elle peut aussi devenir un espace de repli, d'isolement ou de dépendance. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? » Appuyez votre réponse sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

La maison peut être un refuge, mais elle ne l'est pas par nature : tout dépend de la sécurité, des liens et de l'autonomie qu'elle permet. Chez Mona Chollet, suivant Bachelard, le foyer abrite la rêverie et réconforte face aux angoisses. Le *Journal d'Anne Frank* montre aussi que l'Annexe, malgré l'enfermement, offre un abri pendant les persécutions.

Pourtant, protéger peut devenir isoler. La maison barricadée de Lamarche-Vadel, fermée aux visiteurs, perd son hospitalité et condamne ses occupants à la solitude. Chez Gontcharov, le logis négligé d'Oblomov accompagne son immobilité plutôt que de le soutenir. L'affiche de *Tanguy* évoque enfin une cohabitation prolongée qui peut retarder l'indépendance.

Ainsi, la maison n'est un refuge que si elle protège sans enfermer et reste ouverte aux autres comme au départ.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison est un refuge si elle protège sans isoler ni entraver l'autonomie.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de BTS Culture générale et expression, toutes spécialités, session 2023, code 23CULTGEN, d'une durée de 4 heures et sans coefficient imprimé. Sur le thème « Dans ma maison », elle propose une synthèse de quatre documents notée sur 40 points, puis une écriture personnelle sur la maison comme refuge, notée sur 20 points. Elle évalue compréhension, organisation et argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le foyer peut protéger l'intimité et nourrir la rêverie, tout en permettant un retrait du monde extérieur.
- La quête de sécurité peut devenir un enfermement lorsqu'elle exclut les visiteurs et remplace l'hospitalité par la méfiance.
- La maison peut offrir un espace de repli pour résister aux inquiétudes liées au monde et préserver son imaginaire.
- Le domicile peut aussi évoquer la négligence ou une dépendance familiale, comme le suggère l'affiche de Tanguy.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, regroupez les idées du corpus et confrontez les documents sans donner votre avis personnel.
- Reformulez fidèlement les idées et distinguez les points de vue des différents documents.
- Dans l'écriture personnelle, répondez directement à la question avec une argumentation appuyée d'exemples pertinents.
- Respectez la répartition indiquée, 40 points pour la synthèse et 20 pour l'écriture personnelle, et relisez votre texte.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les oppositions entre les documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Reformulez les arguments objectivement, sans juxtaposer les résumés ni ajouter votre opinion personnelle.

Q : Comment construire une réponse nuancée à la question sur la maison refuge ?

Défendez une position claire, puis examinez dans quelles conditions la maison protège et dans quelles situations elle peut isoler ou contraindre. Étayez chaque idée par le corpus, une lecture ou une connaissance personnelle.

Q : Comment gérer les quatre heures de l'épreuve ?

Répartissez votre temps entre l'analyse du corpus, la préparation et la rédaction de la synthèse, puis l'écriture personnelle et la relecture. Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 à l'écriture personnelle.

Q : Quels critères faut-il privilégier dans les deux productions ?

Pour la synthèse, privilégiez la fidélité au corpus, l'objectivité, la concision et l'organisation. Pour l'écriture personnelle, répondez à la question par une argumentation structurée, étayée par des références pertinentes et rédigée clairement.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsscbh.fr/assets/annales/bts-scbh/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS SCBH - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Systèmes Constructifs Bois et Habitat : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.